

邦楽器のみ、および邦楽器を含む三木稔作品リスト (2011年1月現在) 詳細はhttp://www.m-miki.com

(省略記号)出版社: Ot = 音楽の友社、Ko = 大日本家庭音楽会、Zo = 全音楽譜出版社、H = 日本放送出版協会
 Fa = Faber Music, London, Jo = 人民音楽出版社(邦楽ジャーナルが輸入販売)、No = Norsk Musik Forlag.
 Jf = 日本作曲家協議会)、Bc = BCA出版、Ta = TA フォト&サウンドオフィス、S = 誠和音芸、
 Y = 結出版 yui@ori.bbq.jp (三木作品の非出版、および出版後絶版の楽譜にも極力対応)

録音(CD、LD、DVDは斜体): Co = 日本コロムビア(*印芸術祭大賞受賞LPアルバムに収録曲)、
 Ca = カメラータ・トウキョウ(**印芸術祭優秀賞受賞LPアルバムに収録曲)、V = ビクター、Ts = 東芝レコード、K = キングレコード、
 Na = ナミレコード、Nt = 野沢徹也、Ch = Celestial Harmonies、Ti = トランスライブ、S = 誠和音芸、W = 日本ウエストミンスター
 Y = 結レコード = 結出版 yui@ori.bbq.jp (三木作品の非発売、および発売後絶版の録音にも極力対応)

作曲年 (編曲)	作品名 組曲の各表題・副題は一部省略	邦楽器編成(数字はパート数)										他の楽器 & 声	時間	出版	録音	備考		
		雅 楽 器	笛	尺 八	胡 弓	笙 瑟	三 味 線	13 絃 箏	新 箏 (21)	17 絃 箏	打 楽 器							
1954	三つのフェスタル・バラード											Pf.	15	Zo	Y	ピアノ原曲		
(1975)								3	1					Y	Ti	第1編曲		
(2003)								4		1					Ko	Y	第2編曲	
1958	夏の叙事詩											Pf.	13	Zo	Y	ピアノ原曲		
(1979)				1					3	1				Y	Y	編曲		
1960	三つの阿波のわらべ歌											合唱+Pf.	9	Y	Y	原曲		
(1970)				1			1	1	2	1	1	合唱		Y	Y	編曲		
1962	ソネット 1			3									6	Zo	S Y	* CD多数		
		邦楽器への最初の作品																
1963	くるだんど		1	3				3	2		1	2	Pf.伴奏 編曲有り	15	Ot	Co	* 日本音楽集団創立 の契機となった	
1966	古代舞曲によるバラフレーズ		1	2			1	1	2		1	2	Sop. Vocalise	28	Y	Co	* W CD多数	
		前奏曲/相聞/田舞/詠歌/囃歌(かがい)																
1967	四群のための形象	1	1	2			1	2	2		1	2		22	Zo	Co	*	
		居機 曲 文様 橋													曲=Nt			
1968	はばたきの歌	箏 篋	2	3			1	3	3		1	2	Ten. 混声合唱	22	Y	Co	詩: 秋浜悟史 *	
1969	箏謡詩集 第一集(冬)								1					16	Zo	Co Na	* CD多数	
		小さな序曲/あこがれ/冬の夜/人形の子守歌/やがて春が																
1969	天知										1			16	Zo	Ch Na	* W **	
		【注】二十絃箏第1作																
1969	序の曲 (鳳凰三連)第1曲			1				1		1			Strings	16	Zo	Co Ca	* W	
1970	弧管			1										12	Zo	Co S	*	
1970	凸(とつ) - 三群の三曲と日本太鼓のための協奏曲		1	2			1	2	1	1	1	1		23	Y	Co	* Co	
1970	結婚	笙										1	5	Str., Alt.	2	Y	Y	詩: 田村隆一
1971	佐保の曲											1			9	Zo	Ca	** Ca
1971	竜田の曲											1			9	Zo	Ca	** Ca
		【注】この曲から21絃=新箏になる																
1971	阿波の子タヌキ譚	箏 篋	1	3			1	1	2	1	1	3	児童合唱 Bar., Sop.	24	Y	Co	詩: 富士正晴 芸術祭奨励賞	
1971	雅びのうた			1								1			6	Zo	Co	
1971	鄙ぶりの踊り			1								1			9	Y	Y	
1972	わらべ歌によせて								1						4	Y	Co	
1972	パーティシペイション I, II, III	邦楽器合奏教本(2パートと打楽器)										演奏時間: 各3分	Y			どの楽器も参加可		
1972	ね・うし・とら・う		1	2			1	1	2		1	1	Pf.用有り	2	H	(Y)	詩: 阪田寛夫	
1972	よっこんこん		1	2			1	1	2		1	1	Pf.用有り	2	H	(Y)	詩: 阪田寛夫	
1972	相聞II									1			混声合唱	15	Y	Y	合唱=Vocalise	
1973	ね・とり 開幕のための セレモニー		1	2			2	2	2	1	1	2		15	Y			
1973	白燐(はくよう)										1		Vn.	28	Y	Ca	** メニュー・ヒン奨励	

作曲年	作品名	雅	笛	尺	胡	琵琶	三	13	21	17	打	他楽器等	時	出	録	備考
1973	ダンス・コンセルタント 第1番(四季)		1	2		1	1	2		1	2		20	Y	Ca	他CD多数
			踊る春/水巡る/秋そして/風の花/エビローグ										α	近刊		
1973	夕影の詩(うた)			1			1	1					7	Zo	Nt	
1973	パーティシペイション IV, V, VI	邦楽器合奏教本(2パートと打楽器)										演奏時間:各3分	Y		どの楽器も参加可	
1973	華双重							2					11	Zo	Y V	
1974	孤影			1				1			1		21	Y	Y	
1974	破の曲-箏協奏曲第1番 (鳳凰三連)第2曲								1			Orch.2管	24	Y	Ca	** Co (NHK初録音分)
1974	奔手								1				9	Ta	V他	Nt CD複数
1974	文様 II							2		1			7	Y	Y	
1974	夢魔のしらべ							1				Cb.歌	10	Y	(Y)	詩:秋浜悟史
		舟歌/乞食歌/子守歌														
1974	松の曲			1			1	2	1	1		合唱	16	Y	Y	詩:源実朝
1974	喜・怒・哀・楽			1		1		1			1	合唱	20	Y	Y	詞:秋浜悟史
1975	つつじの乙女		1	2		1	1	1	1	1	2	混声合唱	35	Y	Y	詞:稲垣勇一
1975	春琴抄 オペラ全3幕						1	1	1			Orch. 声楽多数 女声合唱	2h05	Zo	Y	原作:谷崎潤一郎 台本:まえた純
		「三木稔、日本史オペラ9連作」第1作 (作曲はジロウ・オペラ賞受賞)														
1975	ひなぶり			1					1			Fl.版有	10	Y	Na Ca	**
1976	わ Wa			1		1	1		1	1	1		15	Jf	Ca	カーネギーホールで 初演(打楽器:三木)
1976	和讃による交響 Sinfonia Concertante per Wasan		1						1			Orch., Bas. 女声合唱	22	Y	Y (Lp有)	親筆の和讃を使用
(1986)	和讃協奏曲		1	2		1	1		1	1		Orch.	22	Y	Y	和讃による交響 音楽版
1976	砂漠の花								1			Sop.	15	Y	(Y)	詞:平林たい子
1976	華謡詩集 第二集(春)								1				18~ 22	Jo Y	Ca 多数	**《華やぎへの 序》は長さ選択可
		芽生え/やよい/ひばり/里曲/華やぎ(芽生えは72年作曲)														
1976	うらかぐら 《星界の報告》		1	3	1	1	3	1	1	1	2	歌手 演技者	60	Y	(Y)	詞:秋浜悟史
		即興的音楽劇														
1976	霜月のバラード		1	3	1	1	3	1	1	1	2	Bar.	8	Y	(Y)	詞:秋浜悟史
1976	ひろばのうた		1	3	1	1	3	1	1	1	2	合唱	3	Zo	Y	詩:秋浜悟史
1976	巨火(ほて) 全3部		2	3	1	2	2	2	2	2	4		30	Y	Ca	第3部表題:魂振
1977	タロウ		1	3	1	1	3	2	2	2	3	声ソロ5 女声合唱	57	Y	Y	詩:蓬萊泰三
		独唱、児童合唱、邦楽器群のためのお伽草子 6章														
1977	ダンス・コンセルタント 第2番(鳴門秘帖)		1	2		1	2	1	1	1	2		15	Y	Ts 月夜=S	NHK一年連続テレビ ドラマより再編
		プロローグ/千絵の曲/ブロムナードA/おかしな悪人たち/ ブロムナードB/お綱ラプソディー抄/山千高抄/月夜の剣士														
1977	千絵の曲			1				1	(1)				5	S	Y	縦譜Ko
1977	山千高=ソネット3			1									5	S	Y S	縦譜Ko
1977	お綱ラプソディ		1				1				2		6	Y	No	三味線ソロ 他
1977	阿波天童						1						4	Y	(Y)	太棒ソロ
1977	お十夜哀歌					1							5	Y	(Y)	琵琶ソロ
1977	流琵琶					1							7	Y	Y	琵琶独奏曲
1977	歌楽 まぼろしの米								1			語り(日・ 英・仏語)	18	Ot	Ca	** 詞:秋浜悟史
		ロンドンで英語、ブラッセルで仏語上演														
1978	春琴抄序曲と春鶯囀 箏協奏曲第二番								1			Orch.	18	Y	Ca	**
1978	創作舞踊詩《鶴》			1	1	1			2		1	女声2	57	Y		詞:蓬萊泰三
1978	歌楽《鶴》			1					2			語り・歌	30	Y	Y	詞:蓬萊泰三
(1988)	バレエのための むかしばなし《鶴》			1		1			2		1	児童合唱 Vn.	72	Y	Y	詞:蓬萊泰三
1978	哀一鹿の遠音			1								Strings	8	Y	K	
1979	あだ An Actor's Revenge オペラ二幕	委嘱: English Music Theatre 初演: Old Vic., London					1		1		1	Orch. 8歌手 混声合唱	2h20	Fa	Y	原作:三上於菟吉 英語台本: James Kirkup 独語版: C. Hornberg 日本語版: 三木稔他
		「三木稔、日本史オペラ9連作」第2作														
1979	舞踊劇《三つ山晩唱》								1			Sop., 混声 合唱, Orch.	70	Y		台本: 海津勝一郎
1979	東から								1				13 (7)	Jo	Ca Ch Na	**
		第2部は《五段の調べ》														

作曲年	作品名	雅	笛	尺	胡	琵琶	三	13	21	17	打	他楽器等	時	出	録	備考	
1979	松よ		1	1				2	1	1		歌・合唱	15	Y	Y	詩:三木稔	
1979	紫の譜						1					弾き歌い	12	Y	Nt	古今集より	
1979	ニューかぐらうた		1	1		1	1		1	1	2	歌	5	Y	(Y)	詩:ふじたあさや	
1979	鬼って一体何だろう		1	1		1	1		1	1	2	歌	3	Y	(Y)	詩:ふじたあさや	
1980	ダンス・コンセルタント 第3番《八郎物語》			1	1		1	1		1	1	歌	15	Y	Ca	2章・4章の詩: 若林一郎	
		序曲/歌と笛/遊戯/さすらい/斗い															
1980	しおさい《結Ⅱ》第1曲								1			Vc.	8	Y	Ca		
1980	小組曲		1	1	1	1	1	2		1	1		14	Y	Y	初級から中級演奏 者用	
		星の祭り/月の出/なぎさと太陽															
1980	田舞のロンド		1				3				8		7	Y	Y		
1980	阿波の狸囃子		1				1				3		7	Y	Y		
1980	秋の曲			1					1				14	Y	No	Ca	他(Vc版等を含 め)CD多数
		"Autumn Fantasy"として、Fl, Pf版をNorsk(音友)が出版															
1980	歌楽 《ペロ出しチョンマ》								1			歌い語り	27	Y	Zo	Ca	詞:斎藤隆介 他CD多数
		Pf伴奏版を全音楽譜が出版															
1981	鎮魂協奏曲 Concerto Requiem		2	6	1	1					ソロ +2	2	4	23	Y	Ca	昭和時代の戦争犠 牲者鎮魂のために
		=華協奏曲第3番															
1981	レクイエム・ロンターノ										1		23				
		コンチェルト・レクイエムの別版										Synthe.					
1981	いわき踊り		1				1				4	歌・囃子	5	Y	Y	各パート多数で	
1981	急の曲 Symphony for Two Worlds 《鳳凰三連》第3曲		1	4		1	2		2	2	4		36	Zo	Ca	Y(DVD) (イントロダクション +4楽章)	
		Gewandthaus Orchestra 命名200周年、 新Gewandthaus開場記念委嘱作品										Orch.3管					
1981	四季絵巻北海道《天と地と 人》		1	1		1	1	1	1	1	1	Strings Sop.	44	Y			途中の1曲 詩:松山善三
1982	ソネットⅡ～Ⅴ		Ⅱ = duet《七夕の曲》、Ⅲ = solo《山千歳》、 Ⅳ = trio無題、Ⅴ = solo《金閣詣》										5,3,5,6	S	S		
1982	二つの階段で、色直し、 ドローン、うた								1				各3	Y	Y	新筆初心者用	
1982	初調べ		邦楽器初心者全てが自由にパートを選択できる										3	Y	Y	邦楽器初心者用	
1982	峠の向かうに何があるか 合唱劇 全11場		1	1		1	2		1	1	1	4歌手、 混声合唱	1h45	Y	Y	作・台本:山崎正和	
1982	三味線奇重奏					2							2	Y	Nt	上記作品中の1曲	
1982	歌楽《月の兎》		1				1				1	歌い語り	17	Y	Y	台本:若林一郎	
1982	カシオペア 21								5				15	Jo	Y	短新筆、低新筆使用	
1982	結Ⅰ	笙2										Pf	14	Y	(Y)		
1982	JAPAN 120		1	2		1	1	1			2	2	2	Y	(Y)		
1983	彩紅序曲		1	4	1		2		2	2	2	中国(中央) 民族楽団	9	Y		史上初の、他民族楽 団同士共演	
1983	かいわれの詩								2				6	Y	Y		
1983	華譯詩集 第三集《夏》								1				18	Jo	Na V他		
		霧一つ/南へ/サヌールの舞姫/白い風の下で/雨ざんざん															
1983	うたよみざる フォークオペラ 全二幕		1	兼1					1		2	12歌手	1h53	Y	Y (DVD)	作・台本:川村光男 英語版: Colin Graham	
		三木オペラ會(元歌座)の260公演を合わせ300公演以上															
1983	AUGUST 1945								1			Orch.	6	Y	Y		
		反核コンサートへの新筆小協奏曲															
1983	森よ								1			Vc.	11	Y	Ca Ca		
		《結Ⅱ》第2曲															
1984	松の協奏曲			1			1	2	1	1			20	Jo Y	近刊	2005年、西洋オケ 版作曲	
		=華協奏曲第4番(伽耶琴、中国華で多数回演奏)															
1984	ラブソディー								1				15	Jo	Ch Na		
		松の協奏曲のソロ部分															
1984	ダンス・コンセルタント 第4番《北の詩(うた)》		1	2	1	1	1		2	1	2	Sop.	23	Y	Y	精霊の舞の詩: 松山善三	
		夜明け/ユリの踊り/虫たちの踊り/精霊の舞/おどけ/大地に舞う															
1985	結Ⅲ《Flowers and Water》			1		1		1				Str.-Quartet+Hp.	13	Y	Y	三味線=太禱	

作曲年	作品名	雅	笛	尺	胡	琵琶	三	13	21	17	打	他楽器等	時	出	録	備考
1985	じょうりり Joruri オペラ全3幕			1			1			1		Orch., 7歌手	2h40	Zo	LD	作・台本: Colin Graham 日本語台本: 三木稔 三味線=太榊
1985	箏協奏曲第5番								1			Orch.	14	Y		この版未初演
1985	瑠璃秘曲			1									9	Y	S	オペラ《じょうりり》より
1985	花園にて ミニ・オペラ		1								1洋	4歌手 伽耶琴	20	Y	Y (Video)	台本: ふじた あさや
1986	ボエムジカ 《蛙ファンタジー》		笛/尺								1	歌手たち Synthe.	45	Y		台本: 寺崎裕則
1989	ソウル Soul		2	3	1	2		2	2	2	2	韓国国楽 楽器オケ	23	Y	Y	日中韓オケ用に 《ソウル99》
1990	上山かかし囃子		1						1		多	Marimba	20	Y	Y (1,3,5)	第5曲マリンバが入り 《マリン・ダン・ダン》
1990	箏詩集 第4集《秋》								1				21	Jo Y	No	
1990	天王はんと ヤマタノオロチ			1							1	Pf.	28	Y	Y	台本: ふじた あさや
1990	義経太鼓		1								4		4	Y	Y	アマ太鼓チーム用
1990	金長太鼓		1	1							4		4	Y	Y	アマ太鼓チーム用
1992	よみがえる フォークオペラ全2幕		1								1	6+6歌手 Synthe.	1h26	Y	Y	詩: 草野心平 台本: ふじた あさや
1992	オロチ伝 フォークオペラ1幕		笛/尺								1	B-Tbn. Pf.	40	Y	(Y)	作・台本: ふじた あさや
1992	黄の鐘	3笙・ 單葉	2	2	1	1	3		2	1	3	Sop. 女声合唱	33	Y	Y	万葉集等の女性詩 を引用 & 詞: 三木稔
(2002)	黄の鐘・抄		1	2			1		2	1	1	Sop. 中国楽器	17	Y	Y	同上
1993	静と義経 オペラ全3幕								1		小	16歌手 混声合唱 Orch.	2h15	Y	Y	作・台本: なかにし礼
1993	照手と小栗			1					1			7歌手、合唱、小Orch. 演者、ダンサー	2h23	Y	Y	説経節「おぐり」より 台本: ふじたあさや
1994	伝々囃	2笙	2	4		1	2		3	3	2	中韓各民族 楽器群	19	Y	録音	日中韓合同オケ用 第1作
1994	ロータス・ボエム=尺八協奏 曲		1	2		1	2		2	1	2		17	Y	Y	
(2002)	Lotus Concerto			1								Orch.	17	Y	Y	上記の西洋オケ版
1995	絃(いと)の春秋						1	1					11	Y	No	
1995	隅田川 オペラ1幕								1			3歌手、 8混声重唱、 4洋楽器	56	Y	Y	原作能台本: 観世元 雅より 現代訳台本: ふじた あさや
1995	くさびら(葺) オペラ1幕								1			2歌手、 8混声重唱、 4洋楽器、ダンサー	28	Y	Y	原作狂言台本: 葺 より 現代訳台本: ふじた あさや
1996	夢・楼蘭	2笙	2	4		1	2		3	3	2	中韓各民族 楽器群	16	Y	録音	日中韓合同オケ用 第2作
1997	琵琶協奏曲 オーケストラ・アジア版	2笙	2	4		1	2		3	3	2	中韓各民族 楽器群	32	Y	V (JVF)	日中韓合同オケ用 第3作 (JVFは音と映像)
1999	レクイエム99		2	6	1	1	1		2	2	4	Marimba	23	Y	Y	コンチェルト・レクイエ ムの別ヴァージョン

作曲年	作品名	雅	笛	尺	胡	琵琶	三	13	21	17	打	他楽器等	時	出	録	備考								
1999	源氏物語 The Tale of Genji オペラ全3幕	雅 楽							1			12歌手、混声合唱、 Orch.、Pipa、Qin.	3h	Y	Y Y	原作：紫式部 台本：Colin Graham 日本語版：三木稔								
												委嘱・初演：Opera Theatre of Saint Louis 「三木稔、日本史オペラ9連作」第7作 【注】連作中で使用のアジア民族楽器は、第4作(ワカヒメ)が伽耶 琴、(源氏物語)(愛怨)が中国琵琶(Pipa)												
2000	トリオ・コンチェルト (源氏音楽物語)	箏	1	2		1	2		2	1	2	尺八、新華 Pipa solo	44	Y	Y	オペラ《源氏物語》 の音楽部分も加え た協奏曲版								
												プロローグ～清涼殿にて/藤臺/六条御息所/関楽曲/頭中将/紫を待つ源氏/ 秋の宴と弘徽殿/紫と美/美の死と六条/弘徽殿と朱雀/琵琶関楽曲～明石/エピローグ～永遠に												
2000	大地の記憶 Memory of the Earth					1			1			Orch.、Pipa、馬頭琴、 2バリ・ガムラン楽器	25	Y	Y	指揮：Kurt Masur 読売日響委嘱初演								
												構想中の《地球交響曲》第1楽章												
2001	瀬戸内夜曲			2				2		1		金の波は Pipa入り	17	Jo Y	Y S									
												古の港にて/金の波or銀の波/潮のまにまに												
2002	ORIGIN (全3章、通常は第3章の みをOrigin 3として使用)			1					1			Pipa、馬頭琴、大三弦	17	Jo Y	Y S									
												アジア アンサンブルを創立、その最初の演目として作曲												
												歌(数曲)												
2003	箏ピース・フォー・ピース Koto Pieces for Peace							2		1			合計 1h50		Zo(全音がCD付 で出版作業中)		初心者から中級奏 者のための箏小曲 集として1970年代 より少しずつ作曲 (一部前出)。 全曲を、五線譜の 下に絃番号を書き 入れる方式で1冊 にして出版される。							
												初音1/初音2/初音3/初音4/初音5/つるつるてん/おも いで/むらさき/平調子をつくろう/ことの業/悲しい時に/ ね・うし・とら・う/人形廻し/スキッピング/あかね/回り灯籠 /カノン/じょうり琴歌/幼い折り/なごり/華・里曲/次なあ に/お不動さま/お手玉/屋根の上の鳥たち/いろんなオト/ つかまえた/さわやか音頭/カニのじゃんけん/フライング/ 水辺の曙/華・案山子拳/雨の湖のヨットとかもめたち/ピッ チカート・ムード1/ピッチカート・ムード2/静の子守歌/八郎 のうた/さのぼり行進/戯れ歌/さすらいの歌/めだかの マーチ/こぐまのこもりうた/風のデュエット/昔話のはじまり /水色の折鶴/夜のひろば/なかよしトレーニング/華・白い 風の下で/民話のソナチネ(次の3曲がそれぞれ第1、第 2、第3楽章となる)華・チョンマの曲/華・チョンマの夢/華・ チョンマの心意気(計51曲)												
2003	箏合奏組曲 (ホタルの歌)							2		1			14	Ko	Y									
												光の吹雪/卵は生きている/明滅のトッカータ/命まぶしく												
(2007)	邦楽管弦組曲(ホタルの歌)			2				2		2	4		14	Y	Y	上記に管打が加わる								
2005	邦楽器による伝説舞台 (羽衣)	箏	1	2		1	1		2	1	1		40	Y	S (オーラJ)	脚本・作詞 西田豊子 (全31曲中18曲三 木作曲)(全上演時 間はせりふ部分を 含め74分)								
												三木作曲分タイトル：【第一部】#1小序曲/#2むかしむか し あるところ/#4私たちは天女/#7その日 はじめて/# 8間奏曲：山道を行く/#9山里の家/#10はた織り歌/# 12私は一人/#15地上のいのち/#16むかしむかし あると ころ2/【第二部】#17 むかしむかし あるところ3/#22 天 女は心で泣いた/#24羽衣の子守唄/#25父のひめごと/ #26私の羽衣/#27羽衣は心のつばさ/#29いつかこの 日が/#30羽衣ってどこにある?/#31むかしむかし ある ところ 4												
2006	ふるさと交響曲 Folk Symphony			2				1	2		1	Orch.、混声 合唱	23	Y	Y	《ふるさとの風》部分 の詩：三木那名子								
												07年徳島での国民文化祭グランドフィナーレ用に《伝々囃》を改作。終わりに合唱が入る《ふるさとの風》を追加。												
2007	あしたまた See You Again	箏	1	2		1	1	2		1	2	Sop.(器楽だ けで演奏可)	2			Pf.伴奏版他出版 キックオフ Sop.ソロ版=三木 HPで視聴可								
												オーラJ「三木稔喜寿記念」定期アンコール用に編曲				詩：三木那名子(英 訳：三木稔、Colin Graham補筆)								
2008	三味線協奏曲	箏	1	2		1	1		2	1	2		12	Y	Y									
2008	希麗			1					1				8	Y	Y	尺八・新華二重奏曲								
2008	Spirits 2008			1					1		2	Strings 馬頭琴 Pipa 大三弦	8	Y	Y	打楽器は和洋共 OK								
2009	邦楽器による伝説舞台 《浄瑠璃姫物語・異聞》		1	1		1	2		1	1	1	Sop.、Mez.、 Ten.、Bar.	1h15	Y	Y	台本：山崎正和								
												《峠のむかうに何があるか》の別版												
2010	花凜							1					9	Y	Y	十三絃箏独奏曲								
2010	華のロマンス			2			1	2		1	1		16	Y	Y	箏合奏組曲								
												朝の歩み/昼の象(かたち)/夕べの訪れ/夜の宴												
2011	白鳥の曲								1					Y		(仮題、作曲中)								